

Авторская разработка по изобразительному искусству

«Аукцион знаний творчества В.И.Сурикова»

Коновалова С.Ф., учитель искусства МБОУ СШ №139, г. Красноярск

Цель: формирование представления об историческом жанре в живописи через обобщение знаний о жизни и творчестве великого художника в занимательной форме.

Задачи:

1. Актуализировать и расширить приобретенные знания о жизни и творчестве В.И.Сурикова через работу с описаниями поисков прототипов в реальной жизни художником для своих полотен;
2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству через знакомство с репродукциями картин В.И.Сурикова на историческую тему.
3. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность через использование нетрадиционной формы проведения мероприятия.

Ожидаемый результат:

- у учащихся сформируется представление об историческом жанре живописи как трудоемком подготовительном процессе, где художник прибегает к натурным зарисовкам и ищет прототипы для своих полотен в реальной жизни;
- углубление знаний у учащихся, полученных на уроках ХККК и ИЗО, а также их обобщение о жизни и творчестве В.И.Сурикова;

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний.

Формы: фронтальная, групповая.

Подготовительный этап: формирование команд от каждого класса в составе 6 человек

Оборудование и материалы:

Презентация «Аукцион знаний. Историческая тема в живописи»;

ПК, проектор, предметы, имитирующие гонг и молоток;

Зрительный ряд:

- кроссворд;
- Автопортрет В.И.Сурикова, 1879г.;
- «Утро стрелецкой казни», 1881г. и фрагменты картины;
- «Меншиков в Березове», 1883г. и фрагменты картины;
- «Боярыня Морозова», 1887г., фрагменты картины и эскизы к картине;
- «Покорение Сибири Ермаком», 1895г. и фрагменты картины;
- «Переход Суворова через Альпы», 1899г. и фрагменты картины;
- «Степан Разин», 1906г. и фрагменты картины.

Раздаточный материал:

- сигнальные карточки;

План занятия.

1. Мотивация учащихся, сообщение правил игры, разгадывание кроссворда – 5 мин.
2. Сообщение темы и ожидаемого результата – 2 мин.
3. Рыночные торги – разыгрывание лотов и их фрагментов, сообщения учащихся по ходу игры – 23 мин.
4. Рефлексия– 5 мин.
5. Подведение итогов игры – 3 мин.

Ход занятия.

1. Мотивация, сообщение правил игры, разгадывание кроссворда.

Сегодня мы проводим необычное занятие – аукцион знаний (слайд 1).

- На продажу выставлены поистине бесценные вещи, купить которые сможет любая команда в обмен на знания по изобразительному искусству. Помогать вам будут внимание, сообразительность и дружная работа в команде.

Правом ответа будет служить сигнальная карточка. Обязательное условие – выслушивание задания до конца. За каждый правильный ответ, счет команды будет увеличиваться.

Но прежде чем мы начнем, каждая команда должна внести залог, доказав свою способность участвовать в аукционе.

Итак, вам необходимо разгадать кроссворд и определить жанр живописи, о котором пойдет сегодня речь. За каждый правильный ответ (в этом задании) вы получите по 2 балла (слайд 2).

1. Карикатура, набросок (*Рисунок*).
 2. Задний пространственный план картины (*Фон*).
 3. Морской пейзаж (*Марина*).
 4. Основной язык живописи (*Цвет*).
 5. Произведение, выполняемое художником с натуры (*Эскиз*).
- Контрольное слово – *Исторический (жанр)*.

2. Сообщение темы и ожидаемого результата занятия.

- Верно, говорить мы сегодня будем об историческом жанре. А что это за жанр?

- Один из важнейших в изобразительном искусстве, который объединяет произведения, запечатляющие исторические события, героев прошлого.

Кто из художников является ярким представителем этого жанра (слайд 3)?

- Правильно, это Василий Иванович Суриков (*появляется портрет Сурикова*).

А что вы знаете об этом художнике?

Ответы детей (появляются даты жизни)

- Родился Василий Иванович 24 января 1848 года.

Сегодняшний урок посвящен памяти этого замечательного художника

Итак, тема занятия «Историческая тема в живописи» (слайд 4).

- Думаю, сегодня вы узнаете много нового и интересного о жизни и творчестве Сурикова, а также покажете свои знания, полученные на уроках ИЗО и ХККК. Всем командам желаю успехов!

Итак, начинаем?!

3. Рыночные торги.

Разыгрывается ЛОТ №1 (слайд 5).

Лот закрытый. Чтобы его открыть, необходимо собрать его из кусочков – фрагментов таким образом, как делал это Суриков, отыскивая героев своих картин среди родных и случайных прохожих. В каждом из фрагментов вам нужно определить образ того или иного персонажа, запечатленного в работах Сурикова по его описаниям из воспоминаний В.И.Сурикова. За каждый правильный ответ вы получите определенное количество баллов (слайд 6).

Фрагмент 1. Этот предмет Суриков разглядел у одной богомолки, неспешно шагавшей в Троицко-Сергиев монастырь. Он настолько понравился ему, что закричал: «Бабушка, дай ...!» А старушка-то его со страху бросила – думала разбойник. Тяжелый, огромный, этот предмет отлично пришелся уже написанному к этому времени страннику (Посох – 5 баллов).

Фрагмент 2. Его прототип был найден Суриковым на одном из московских рынков. «Вижу – он. Такой вот череп у таких людей бывает... В начале зимы было. Снег талый. Я его на

снегу так и писал. Он в одной холщовой рубахе босиком у меня на снегу сидел. Ноги у него даже посинели. Я ему три рубля дал... Так на снегу его и писал» (*Юродивый – 4 балла*).

Фрагмент 3. Варсанафий Закаурцев долго служил в сухобузимской церкви и часто бывал в доме у Суриковых. Был у него грешок – любил выпить. Однажды Варсанафию пришлось сопровождать Васю в красноярскую школу: мать не могла бросить отца, находящегося при смерти. По дороге Закаурцев заехал пообедать в какую-то забегаловку и не удержался от искушения, в итоге не смог править санями. Благо опыт у пацаненка Васи был. Так вот Суриков встретил как-то Закаурцева в Красноярске. Варсанафий выглядел бомжем, его выгнали из церкви за пьянство. Суриков уговорил его позировать ему для этюда. Так хитрое лицо Закаурцева и появилось в картине (*Священник – 3 балла, возвращаемся к лоту №1*).

ЛОТ №1 – «Боярыня Морозова» - 1 балл.

- Вы можете дополнительно принести команде 5 баллов, рассказав об историческом событии или герое картины (*сообщение учащихся – 5 баллов*).

Разыгрываем ЛОТ №2 (слайд 7, затем слайд 8).

Фрагмент 1. Рыдая, безмолвно «кричит» она в страшном горе (*Женщина – 5 баллов*).

Фрагмент 2. Глаза его горят яростным гневом. Этот человек – меч истории, в его плотно обтянутой зеленым кафтаном фигуре – всепобеждающий напор, сила (*Петр1 – 4 балла*).

Фрагмент 3. Однажды семья Суриковых поехала на могилу отца. Вася сильно простыл, его положили в сани и повезли. Дорога шла через бор. Вдруг из леса вышел варнак (беглый каторжник) и взял под уздцы лошадь. Мать кинулась ему в ноги: «Пощади, не убивай! Я одна детей воспитываю, без отца». Но каторжник был неумолим. И если бы не звон колокольчиков случайной повозки, все могло бы закончиться трагедией... Ненавидящий взгляд варнака, лишившегося добычи, Вася запомнил на всю жизнь. И написал он его точно таким же – яростным и озлобленным на Россию (*Рыжий стрелец – 3 балла*).

ЛОТ №2 – «Утро стрелецкой казни» - 1 балл. Сообщения учащихся – 5 баллов.

Разыгрываем ЛОТ №3 (слайд 9, 10).

Фрагмент 1. «Комнаты у нас в доме были большие и низкие. Мне, маленькому, фигуры казались громадными. Я потому всегда старался или горизонт очень низко поместить, или фону сделать поменьше, чтобы фигуры больше казались» (*Пространство избы – 5 баллов*).

Фрагмент 2. В основу ее образа лег акварельный этюд с жены художника (*Старшая дочь, Мария – 4 балла*).

Фрагмент 3. Суриков долго искал его прообраз. И вот как-то «раз по Пречистенскому бульвару идет он, - рассказывает Суриков. – Я за ним: квартиру запомнить. Учителем был математики. В отставке. В первый раз и не пустил меня совсем. А во второй раз пустил. Позволил рисовать. На антресолях у него писал. В халате, перстень у него на руке, небритый...» (*Меншиков – 3 балла*).

ЛОТ №3 – «Меншиков в Березове» - 1 балл. Сообщения учащихся – 5 баллов.

Разыгрывается ЛОТ №4 (слайд 11, 12).

Фрагмент 1. Обычные люди, но это чудо-богатыри, способные на невиданные подвиги... «Верхние тихо едут, средние поскорее, а нижние совсем вниз летят» - говорил Суриков (*Солдаты – 5 баллов*).

Фрагмент 2. Остроконечными пиками громоздятся ледяные глыбы. Чтобы написать их, Суриков отправился туда, чтобы увидеть самому эти неприступные скалы. Он скатывается с заснеженных круч, чтобы почувствовать скольжение, испытать стремительность спуска (*Альпы в Швейцарии – 4 балла*).

Фрагмент 3. Этому человеку не нужны ни победы, ни лавры, но он нужен Отечеству (*Александр Васильевич Суворов – 3 балла*).

ЛОТ №4 – «Переход Суворова через Альпы» - 1 балл. Сообщения учащихся – 5 баллов.

Разыгрываем ЛОТ №5 (слайд 13, 14).

Фрагмент 1. В его раздумьях отразились размышления о жизни самого художника.

Существует мнение, что во внешнем облике этого человека Суриков запечатлел свои портретные черты (*Степан Разин – 5 баллов*).

ЛОТ №5 – «Степан Разин» - 1 балл. Сообщения учащихся – 5 баллов.

Разыгрывается последний ЛОТ №6 (слайд 15, 16).

Фрагмент 1. Из письма Сурикова брату и матери: «...Написал два лица..., очень характерные. Завтра будет войсковой станичный круг. Посмотрю там, что пригодится» (*Казаки – 5 баллов*).

Фрагмент 2. Эти люди приносили разрушения. Множество русских людей угонялось ими в рабство. Они опустошали сибирские земли, наводили ужас на сибиряков (*Татаро-монголы, сибирские татары – 4 балла*).

ЛОТ №6 – «Покорение Сибири Ермаком» - 1 балл. Сообщения учащихся – 5 баллов.

4. Рефлексия.

.- Молодцы, ребята! Наши рыночные торги заканчиваются, и прежде, чем мы подведем итоги аукциона, давайте обобщим все то, о чем мы сегодня говорили (слайд 17).

- Какие темы, на ваш взгляд, являются великими темами жизни?
- Какие исторические события скрываются за образами персонажей картин В.И.Сурикова?
- Как вы понимаете слова Сурикова: «Нет ничего интереснее истории, только читая историю, понимаешь настоящее»?
- Какие качества должны быть присущи художнику, работающему в историческом жанре живописи?
- Назовите художников, работавших в историческом жанре живописи?
- Назовите литературные произведения, в которых описываются какие-либо исторические события?
- Какие цвета помогают выделить в композиции смыслообразующий центр?
- Какой вывод вы можете сделать?
- Историческая картина не может родиться без трудоемкой подготовительной, поисковой работы. Каждая деталь в картине – явление не случайное, чтобы достичь достоверности, художник прибегает к натурным зарисовкам и наброскам, ищет прототипы для своих полотен в реальной жизни.

5. Подведение итогов игры.

А теперь проведем подсчет количества набранных баллов. Проигравших сегодня не будет. Вы все хорошо потрудились (слайд 18).

Спасибо за игру (слайд 19).